Index, Volume 67 (1994)

Articles

ANKUM, KATHARINA VON. "Ich liebe Berlin mit einer Angst in den Knien": Weibliche Stadterfahrung in Irmgard Keuns *Das kunstseidene Mädchen*. 371–90.

BROCKMANN, STEPHEN. Preservation and Change in Christa Wolf's *Was bleibt*. 73–85.

DEIST, ROSEMARIE. The Kiss of Ascanius in Vergil's *Aeneid*, the *Roman d'Enéas*, and Heinrich von Veldeke's *Eneide*. 463–69.

DONAHUE, WILLIAM COLLINS. The Kiss of the Spider Woman: Gotthelf's "Matricentric" Pedagogy and Its (Post)War Reception. 304–24.

EICHNER, HANS. Leo Perutz, Meister des Erzählens: Bemerkungen aus Anlaß seiner Wiederentdeckung. 493–99.

ELBAZ, ROBERT, AND LEAH HADOMI. Text and Metatext in Canetti's Fictional World. 521–33.

FIRCHOW, EVELYN S. Mittelalter und Moderne: Ein Interview mit Dieter Kühn. 455–62.

GENTRY, FRANCIS G. Silent That Others May Speak: Notes on the *Ackermann aus Böhmen*. 484–92.

GERLACH, U. HENRY. Doppelkreuz und Doppelspiel in C. F. Meyers *Plautus im Nonnenkloster*. 339–48.

GRAUERT, WILFRIED. Furor melancholicus auf wüstem Planum; oder, Abschied von der Präzeptorrolle: Zu Volker Brauns szenischem Text *Iphigenie in Freiheit*. 86–112.

HAKE, SABINE. Urban Paranoia in Alfred Döblin's *Berlin Alexanderplatz*. 349–70.

HAMMER, STEPHANIE BARBÉ. Schiller, Time and Again. 153–72.

HARBERS, HENK. "Die Erfindung der Wirklichkeit": Zu Christoph Ransmayrs *Die letzte Welt*. 58–72.

HIEBEL, HANS H. Sprachrealismus und Verfremdung: Ödön von Horváths Dramaturgie zwischen personaler und auktorialer Perspektiventechnik. 27–37.

HSU, LINDA C. *Klamotten*: Reading Nietzsche Reading Kafka. 211–21.

HUNT, IRMGARD ELSNER. Zwei glatt, zwei kraus: Revolutionäre (Un)Geduld und *La durée*. Stricken in der Literatur als Ausdruck bestimmter Seinsmodalitäten. 235–49.

KHALIL, IMAN O. Writing Civil War: The Lebanese Experience in Jusuf Naoum's German Short Stories. 549–60.

KIEFER, KLAUS H. "Erklären Sie mal das Gedicht!" Probleme mit "Baals Lied." 500–12.

LYON, JAMES K. Brecht's *Mann ist Mann* and the Death of Tragedy in the 20th Century. 513–20.

MAKSYMIUK, STEPHAN. Knowledge, Politics, and Magic: The Magician Gansguoter in Heinrich von dem Türlin's *Crône*. 470–83.

MIDGLEY, DAVID R. "Das hilflose Europa": Eine Aufforderung, die politischen Essays von Robert Musil neu zu lesen. 16–26.

MIEDER, WOLFGANG. "Sprichwörter leuchten ein. Aphorismen leuchten auf": Zu den sprichwörtlichen Aphorismen von Felix Pollak. 534–48.

MORRIS-KEITEL, PETER. "Hoffnung im Überfluß": Über die Erfahrbarkeit einer anderen Welt im Werk Gudrun Pausewangs. 391–401.

MORTIMER, ARMINE KOTIN. The Devious Second Story in Kleist's *Die Marquise von O. . .* 293–303.

NOLLENDORFS, CORA LEE. ". . . kein Zeugniß ablegen": Woman's Voice in Droste-Hülshoff's *Judenbuche*. 326–38.

RAIHALA, LORELLE. Choosing Convention:

Schnitzler's *Comtesse Mitzi* and Hofmannsthal's *Der Schwierige*. 3–15.

SCHULTZ, KARLA. In Defense of Narcissus: Lou Andreas-Salomé and Julia Kristeva. 185–96.

VANSANT, JACQUELINE. Challenging Austria's Victim Status: National Socialism and Austrian Personal Narratives. 38–57.

WAMBACH, ANNEMARIE. "Fortunati Wünschhütlein und Glückssäckel in neuem Gewand: Adelbert von Chamissos *Peter Schlemihl*. 173–84.

WEISSBERG, LILIANE. Utopian Visions: Bloch, Lukács, Pontoppidan. 197–210.

WHITINGER, R. G., and M. HERZOG. Hoffmann's *Das Fräulein von Scuderi* and Süskind's *Das Parfum*: Elements of Homage in a Postmodernist Parody of a Romantic Artist Story. 222–34.

Notes and Miscellaneous

A Note from the Editor (vol. 67.1) v; (vol. 67.4) vi–vii.

KUNERT, GÜNTER. . . . *und warum noch lesen?* 451–54.

POLLAK, FELIX. *Vienna: The Street / Wien: Die Straße*. 1.

TESCHKE, HOLGER. *Requiem für Constanze Zoff*. 2.

WILL, PETER. *Schuld*. 2.

In memoriam. 150.

Specifications for Electronic Submission. 151, 292, 451, 614.

Forum

GRIMM, REINHOLD. *Nigra et/sed formosa*: Über den Umgang mit Afrikaner(inne)n. 561–66.

RASCH, WILLIAM, and MARC A. WEINER. A Response to Hans Rudolf Vaget's "Wagner, Anti-Semitism, and Mr. Rose." 402–10.

VAGET, HANS RUDOLF. Reply. 410–12.

Review Essays

BERGHAHN, KLAUS L. In flagranti ertappte Gedanken. 113–15.

HESS-LÜTTICH, ERNEST W. B. Interpretation als Konstruktion. 567–69.

MAHONEY, DENNIS F. New Literature on Novalis. 250–56.

Book Reviews

AMANN, KLAUS. *Die Dichter und die Politik: Essays zur österreichischen Literatur nach 1918*. 119–20. (Regina Kecht)

America and the Germans: An Assessment of a 300-Year History. Ed. Frank Trommler and Joseph McVeigh. 130–32. (LaVern Rippley)

ANDERSON, MARK. *Kafka's Clothes: Ornament and Aesthetic ism in the Habsburg Fin de Siécle*. 424–25. (Richard Heinemann)

Antike heute. Ed. Richard Faber and Bernhard Kytzler. 611. (Jerry Glenn)

ARNIM, ACHIM VON. *Schriften: Band 6*. Ed. Roswitha Burwick, Jürgen Knaack, and Hermann F. Weiss. 263–64. (Bruce Duncan)

BELGUM, KIRSTEN. *Interior Meaning: Design of the Bourgeois Home in the Realist Novel*. 417–18. (Irmgard Seil Immel)

The Berkeley Conference on Dutch Literature 1991: Europe 1992— Dutch Literature in an International Context. Ed. Johan P. Snapper and Thomas Shannon. 448–49. (Colette van Kerckvoorde)

BEYER, UWE. *Mythologie und Vernunft: Vier philosophische Studien zu Friedrich Hölderlin*. 589–90. (Matthew S. Kramer)

BIRKEN, SIGMUND VON. *Unbekannte Lieder und Gedichte des Sigmund von Birken*. Ed. John Roger Paas. 434. (Giles R. Hoyt)

BRENNEKE, REINHARD. Militanter Modernismus: Vergleichende Studien zum Frühwerk Ernst Jüngers. 279–80. (Scott D. Denham)

Briefe der Fruchtbringenden Gesellschaft und Beilagen: Die Zeit Fürst Ludwigs von Anhalt-Köthen 1617–1650. Reihe I, Abteilung A, Band 1. Ed. Klaus Conermann. 575. (Gerhard Dünnhaupt)

BRUCH, HERBERT, *Faszination und Abwehr: Historisch-psychologische Studien zu Eduard Mörikes Roman "Maler Nolten."* 418–21. (Jeffrey Adams)

BUB, STEFAN. *Sinnenlust des Beschreibens: Mimetische und allegorische Gestaltung in der Prosa Walter Benjamins.* 274–75. (John Pizer)

DIRKSEN, JENS. *"Die wurmstichige Welt": Hebbels Lyrik.* 268–69. (U. Henry Gerlach)

ECKARD, JO-JACQUELINE. *Lessing's "Nathan the Wise" and the Critics: 1779–1991.* 582–83. (Albrecht Classen)

EDER, JÜRGEN. *"Allerlei Allotria": Grundzüge und Quellen der Essayistik bei Thomas Mann.* 426–27. (Herbert Lehnert)

EICHER, THOMAS. Erzählte Visualität: Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Hermann Brochs Romantrilogie "Die Schlafwandler." 430–31. (Paul Michael Lützeler)

Elfriede Jelinek: Dossier 2. Ed. Kurt Bartsch and Günther Höfler. 117–19. (Sigrid Berka)

The Enlightenment and its Legacy: Studies in German Literature in Honor of Helga Slessarev. Ed. Sara Friedrichsmeyer and Barbara Becker-Cantarino. 262–63. (Ralph W. Buechler)

The European Emigrant Experience in the USA. Ed. Walter Hölbling and Reinhold Wagnleitner. 607. (Jürgen Koppensteiner)

FALK, THOMAS H. *Elias Canetti.* 596–97. (Peter Höyng)

Der Findling: Kaspar Hauser in der Literatur. Ed. Ulrich Struve. 285–87. (Peter Höyng)

FLIEGNER, SUSANNE. *Der Dichter und die Dilettanten: Eduard Mörikes Lyrik und die bürgerliche Geselligkeitskultur des 19. Jahrhunderts.* 418–21. (Jeffrey Adams)

The Fortunes of German Writers in America: Studies in Literary Reception. Ed. Wolfgang Elfe, James Hardin and Gunther Holst. 290–91. (Joseph G. McVeigh)

FOX, THOMAS C. *Border Crossings: An Introduction to East German Prose.* 432–34. (Reinhard Andress)

Frauen und Drama im 18. Jahrhundert. Ed. Karin A. Wurst. 134–36. (Angelika Führich)

FRIZEN, WERNER. *Thomas Mann: Der Tod in Venedig.* 425–26. (Herbert Lehnert)

German and International Perspectives on the Spanish Civil War: The Aesthetics of Partisanship. Ed. Louis F. Costa, Richard Critchfield, Richard J. Golson and Wulf Koepke. 438–39. (Hans Wagener)

GEULEN, EVA. *Worthörig wider Willen: Darstellungsproblematik und Sprachreflexion in der Prosa Adalbert Stifters.* 124–25. (Peter C. Pfeiffer)

"Gift, das du unbewußt eintrinkst": Der Nationalsozialismus und die deutsche Sprache. Ed. Werner Bohleber and Jörg Drews. 138–39. (Glenn R. Cuomo)

Die Gruppe 47 in der Geschichte der Bundesrepublik. Ed. Justus Fetscher, Eberhard Lämmert, and Jürgen Schutte. 281–83. (Wulf Koepke)

Heimat im Wort: Die Problematik eines Begriffs im 19. und 20. Jahrhundert. Ed. Rüdiger Görner. 287–88. (Christopher J. Wickham)

Historical Reflections / Reflections Historiques. Fall 1992. Vol. 18:3. Special Issue: The 18th Century and Uses of the Past. Ed. Dennis F. Mahoney. 578. (Christiane Bohnert)

HOFFMEISTER, GERHART, AND FREDERIC C. TUBACH. *Germany: 2000 Years.* Volume III: From the Nazi Era to German Unification. 280–81. (Hans Wagener)

HOHENDAHL, PETER UWE. *Geschichte—Opposition—Subversion: Studien zur Literatur des 19. Jahrhunderts.* 602–03. (Jost Hermand)

HOLDENRIED, MICHAELA. *Im Spiegel ein anderer: Erfahrungskrise und Subjektdiskurs im modernen autobio-*

graphischen Roman. 147–48. (Patricia H. Stanley)

HOLUB, ROBERT C. *Crossing Borders: Reception Theory, Poststructuralism, Deconstruction.* 604–06. (Gerhard Richter)

HOLUB, ROBERT C. *Jürgen Habermas: Critic in the Public Sphere.* 142–43. (Peter Uwe Hohendahl)

HUNDT, MARKUS. *Einstellungen gegenüber dialektal gefärbter Standardsprache.* 570–71. (Andrew Albers)

The Internalized Revolution: German Reactions to the French Revolution, 1789–1989. Ed. Ehrhard Bahr and Thomas Saine. 585–86. (Beate Allert)

IZENBERG, GERALD N. *Impossible Individuality: Romanticism, Revolution and the Origins of Modern Selfhood, 1787–1802.* 586–87. (Géza von Molnár)

The Jewish Reception of Heinrich Heine. Ed. Mark Gelber. 587–89. (Gisela Benda)

Johnson: Ansichten—Einsichten—Aussichten. Ed. Manfred Jurgensen. 146–47. (Heinz D. Osterle)

KAMENETSKY, CHRISTA. *The Brothers Grimm and Their Critics: Folktales and the Quest for Meaning.* 416–17. (Donald Haase)

KEISER, BRENDA. *Deadly Dishonor: The Duel and the Honor Code in the Works of Arthur Schnitzler.* 122–23. (Renate S. Posthofen)

KEMPF, THOMAS. *Aufklärung als Disziplinierung: Studien zum Diskurs des Wissens in Intelligenzblättern und gelehrten Beilagen der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.* 133–34. (Robert Leventhal)

KLEINBARD, DAVID. *The Beginning of Terror. A Psychological Study of Rainer Maria Rilke's Life and Work.* 593–94. (Hartmut Heep)

KNEPLER, GEORG. *Wolfgang Amadé Mozart: Annäherungen.* 583–84. (Ulrich Weisstein)

KOLKER, ROBERT PHILLIP, AND PETER BEICKEN. *The Films of Wim Wenders.* 600–01. (Steven R. Cerf)

KRAMER-MOELLER, ALEIDINE. *The Woman as Survivor: The Evolution of the Female Figure in the Works of Heinrich Böll.* 145. (Erlis Glass)

KRÖLL, MARIANNE. Im Netz der Zauberer: Eine andere Geschichte der Familie Mann. 275–77. (Hans Rudolf Vaget)

LITTLER, MARGARET. *Alfred Andersch (1914–1980) and the Reception of French Thought in the Federal Republic of Germany.* 599–600. (Daniel D. Gilfillan)

LORENZ, DAGMAR C. G. *Verfolgung bis zum Massenmord: Holocaust-Diskurse in deutscher Sprache aus der Sicht der Verfolgten.* 597–98. (Susan Lee Pentlin)

LUDWIG, FÜRST VON ANHALT-KÖTHEN. *Werke: Band I.* Ed. Klaus Conermann. 576. (Gerhard Dünnhaupt)

MachtSpiele: Literatur und Staatssicherheit im Fokus Prenzlauer Berg. Ed. Peter Böthig and Klaus Michael. 127–29. (Reinhard Andress)

MALKIN, JEANETTE R. *Verbal Violence in Contemporary Drama: From Handke to Shepard.* 445–47. (Robert von Dassanowsky-Harris)

MARTIN, BIDDY. *Woman and Modernity: The (Life)Styles of Lou Andreas-Salomé.* 136–37. (Sunka Simon)

MARTYNKEWICZ, WOLFGANG. *Arno Schmidt.* 113–14. (Timm Menke)

MAURER, WARREN R. *Understanding Gerhart Hauptmann.* 271–72. (Hamilton H. H. Beck)

Das Mittelalter in Daten: Literatur, Kunst, Geschichte 750 bis 1520. Ed. Joachim Heinzle. 571–72. (Albrecht Classen)

The Mudrooroo/Müller Project: A Theatrical Casebook. Ed. Gerhard Fischer, Paul Berendt and Brian Syron. 126–27. (Karl-Heinz J. Schoeps)

MÜLLER, HEINER. *Krieg ohne Schlacht: Leben in zwei Diktaturen.* 125–26. (Wolfgang Paulsen)

Music and German Literature: Their Relationship since the Middle Ages. Ed. James M. McGlathery. 288–89. (Vera Stegmann)

NEUBAUER, JOHN. *The Fin de Siècle Culture*

of Adolescence. 137–38. (Renate S. Posthofen)

Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945. Ed. Dietz-Rüdiger Moser. 139–41. (Jay J. Rosellini)

1914/1939: German Reflections of the Two World Wars. Ed. Reinhold Grimm and Jost Hermand. 278–79. (Helmut F. Pfanner)

NOE, ALFRED. *Der Einfluß des italienischen Humanismus auf die deutsche Literatur vor 1600.* 573–74. (Gerhart Hoffmeister)

NÖLLE, VOLKER. *Hebbels dramatische Phantasie: Versuch einer kategorialen Analyse.* 591. (David J. Parent)

NOYES, JOHN K. *Colonial Space: Spatiality in the Discourse of German South West Africa, 1884–1915.* 437–38. (Nina Berman)

OHLES, FREDERIK. *Germany's Rude Awakening: Censorship in the Land of the Brothers Grimm.* 267–68. (James M. McGlathery)

The Origins of Writing. Ed. Wayne M. Senner. 257–58. (Diana Chirita)

Peter Handke: Die Langsamkeit der Welt. Ed. Gerhard Fuchs and Gerhard Melzer. 116–17. (Linda C. DeMeritt)

PFEIFFER, PETER C. *Aphorismus und Romanstruktur: Zu Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften."* 428–30. (Albrecht Classen)

PIKE, DAVID. *The Politics of Culture in Soviet-Occupied Germany: 1945–1949.* 439–41. (Marc Silberman)

PIKULIK, LOTHAR. *Frühromantik: Epoche—Werke—Wirkung.* 264–65. (Gerhart Hoffmeister)

POPP, WOLFGANG. *Männerliebe: Homosexualität und Literatur.* 603–04. (Robert Vocca)

REDONDI, PIETRO. *Galilei der Ketzer.* 260–61. (Herbert Knust)

REIDEL-SCHREWE, URSULA. Die Raumstruktur des narrativen Textes: Thomas Manns "Der Zauberberg." 427–28. (Frederick A. Lubich)

Die Resonanz des Exils: Gelungene und mißlungene Rezeption deutschsprachiger Exilautoren. Ed. Dieter Sevin. 277–78. (Klaus Weissenberger)

RICHTER, JOCHEN. *Die Konzeption des "Neuen Menschen" in Ernst Barlachs dramatischem Schaffen.* 443–44. (Gudrun Tabbert-Jones)

ROBINSON, ORRIN W. *Old English and Its Closest Relatives: A Survey of the Earliest Germanic Languages.* 129–30. (Christopher M. Stevens)

Romane und Erzählungen deutscher Schriftstellerinnen um 1800: Eine Bibliographie. Ed. Helga Gallas and Anita Runge. 414–16. (Susanne T. Kord)

RYAN, JUDITH. *The Vanishing Subject: Early Psychology and Literary Modernism.* 270–71. (Patricia Herminghouse)

Schauspielkunst im 18. Jahrhundert: Grundlagen, Praxis, Autoren. 434–35. (István Gombocz)

SCHEFFEL, MICHAEL. *Magischer Realismus: Die Geschichte eines Begriffes und ein Versuch seiner Bestimmung.* 272–74. (Renate S. Posthofen)

SCHMIDT, HENRY J. *How Dramas End: Essays on the German Sturm und Drang, Büchner, Hauptmann, and Fleisser.* 609–10. (Susanne T. Kord)

SCHMIDT-SUPPRIAN, ALHEIDE. *Briefe im erzählten Text: Untersuchungen zum Werk Theodor Fontanes.* 421–23. (Wolfgang Paulsen)

Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft: Band 41/1992. Ed. Karl Ernst Laage and Gerd Eversberg. 591–92. (Irmgard Seil Immel)

SCHWEIKLE, GÜNTHER. *Mittelhochdeutsche Minnelyrik: 1. Frühe Minnelyrik. Texte und Übertragungen. Einführung und Kommentar.* 572–73. (Albrecht Classen)

Showing Our Colors: Afro-German Women Speak Out. Ed. May Opitz, Katharina Oguntoye, and Dagmar Schultz. Trans. Anne V. Adams. 284–85. (Leslie Morris)

SÖLN, SARGUT. Sein und Nichtsein: Zur Literatur in der multikulturellen Gesellschaft. 283–84. (Leslie A. Adelson)

SOYFER, JURA. *Sturmzeit: Briefe 1931–1939.* Ed. Horst Jarka. 598–99. (Donald G. Daviau)

STANLEY, PATRICIA H. *Wolfgang Hildesheimer and His Critics.* 444–45. (Alfred L. Cobbs)

STRELKA, JOSEPH P. *Literatur und Politik. Beispiele literaturwissenschaftlicher Perspektiven.* 607–09. (Klaus Weissenberger)

STÜRZER, ANNE. *Dramatikerinnen und Zeitstücke: Ein vergessenes Kapitel der Theatergeschichte von der Weimarer Republik bis zur Nachkriegszeit.* 441–43. (Susanne T. Kord)

Subversive Sublimities: Undercurrents of the German Enlightenment. Ed. Eitel Timm. 578–81. (Steven D. Martinson)

THOMAS, NEIL. *The Defence of Camelot: Ideology and Intertextuality in the "Post-Classical" German Romances of the Matter of Britain Cycle.* 413. (Marianne E. Kalinke)

TRUNZ, ERICH. *Weltbild und Dichtung im deutschen Barock: Sechs Studien.* 576–77. (Klaus Hanson)

UTZ, PETER. *Das Auge und das Ohr im Text: Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit.* 265–67. (Karl J. Fink)

WALSØE-ENGEL, INGRID. *Fathers and Daughters: Patterns of Seduction in Tragedies by Gryphius, Lessing, Hebbel and Kroetz.* Ed. James Hardin and Gunther Holst. 136–37. (Caroline Molina)

WALTHER, INGEBORG C. *The Theater of Franz Xaver Kroetz.* 148–49. (Michelle Mattson)

WATANABE-O'KELLY, HELEN. *Triumphal Shews: Tournaments at German-Speaking Courts in Their European Context 1560–1730.* 261–62. (Mara R. Wade)

WEEKS, ANDREW. *Boehme: An Intellectual Biography of the 17th-Century Philosopher and Mystic.* 132–33. (Frank L. Borchardt)

WEISSBERG, LILIANE. *Geistersprache: Philosophischer und literarischer Diskurs im späten 18. Jahrhundert.* 413–14. (Todd Kontje)

WIESFLECKER, HERMANN. *Maximilian I.* 259–60. (Alfred R. Wedel)

WILLI, ANDREA. Arthur Schnitzlers Roman "Der Weg ins Freie": Eine Untersuchung zur Tageskritik und ihren zeitgenössischen Bezügen. 423–24. (Paul F. Dvorak)

WILLIAMS, ERIC B. *The Mirror and the Word: Modernism, Literary Theory and Georg Trakl.* 594–95. (Holger Briel)

WOLF, HERTA. *Glauben machen: Über deutschsprachige Reiseberichte aus der Sowjetunion, 1918–1932.* 431–32. (Kenneth Hughes)

Women in German Yearbook 8. Ed. Jeanette Clausen and Sara Friedrichsmeyer. 447–48. (Deborah Keyek-Franssen)

Writing on the Line: Transgression in Early Modern German Literature. / Variationen zur Literatur im Umbruch: Grenzüberschreitungen in der deutschen Literatur der Frühen Neuzeit. Ed. Lynne Tatlock. 258–59. (Albrecht Classen)

YATES, W. E. *Schnitzler, Hofmannsthal and the Austrian Theatre.* 120–22. (István Gombocz)

YOUNG, JULIAN. *Nietzsche's Philosophy of Art.* 269–70. (Gisela Benda)

Das zeitgenössische deutschsprachige Volksstück: Akten des internationalen Symposions, University College Dublin, 28. Februar–2. März 1991. Ed. Ursula Hassel und Herbert Herzmann. 601–02. (Jürgen Koppensteiner)

Erwiderungen

Author's Reply to Klaus Hanson: 611–13. (Albrecht Classen)

Author's Response to Aaron E. Wright: 449–50. (G. Ronald Murphy, S.J.)

Book Reviewers

Adams, Jeffrey: 418–21
Adelson, Leslie A.: 283–84
Albers, Andrew: 570–71
Allert, Beate: 585–86
Andress, Reinhard: 127–29, 432–34
Beck, Hamilton H. H.: 271–72
Benda, Gisela: 269–70, 587–89

Berghahn, Klaus L.: 113–15
Berka, Sigrid: 117–19
Berman, Nina: 437–38
Bohnert, Christiane: 578
Borchardt, Frank L.: 132–33
Briel, Holger: 594–95
Buechler, Ralph W.: 262–63
Cerf, Steven R.: 600–01
Chirita, Diana: 257–58
Classen, Albrecht: 258–59, 428–30, 571–72, 572–73, 582–83, 611–13
Cobbs, Alfred L.: 444–45
Cuomo, Glenn R.: 138–39
Dassanowsky-Harris, Robert von: 445–47
Daviau, Donald G.: 598–99
DeMeritt, Linda C.: 116–17
Denham, Scott D.: 279–80
Duncan, Bruce: 263–64
Dünnhaupt, Gerhard: 575, 576
Dvorak, Paul F.: 423–24
Fink, Karl J.: 265–67
Führich, Angelika: 134–36
Gerlach, U. Henry: 268–69
Gilfillan, Daniel D.: 599–600
Glass, Erlis: 145
Glenn, Jerry: 611
Gombocz, István: 120–22, 434–35
Haase, Donald: 416–17
Hanson, Klaus: 576–77
Heep, Hartmut: 593–94
Heinemann, Richard: 424–25
Hermand, Jost: 602–03
Herminghouse, Patricia: 270–71
Hess-Lüttich, Ernest W. B.: 567–69
Hoffmeister, Gerhart: 264–65, 573–74
Hohendahl, Peter Uwe: 142–43
Höyng, Peter: 285-87, 596–97
Hoyt, Giles R.: 434
Hughes, Kenneth: 431–32
Immel, Irmgard Seil: 417–18, 591–92
Kalinke, Marianne E.: 413
Kecht, Regina: 119–20
Kerckvoorde, Colette van: 448–49
Keyek-Franssen, Deborah: 447–48
Knust, Herbert: 260–61
Koepke, Wulf: 281–83
Kontje, Todd: 413–14
Koppensteiner, Jürgen: 601–02, 607
Kord, Susanne T.: 414–16, 441–43, 609–10
Kramer, Matthew S.: 589–90
Lehnert, Herbert: 425–26, 426–27
Leventhal, Robert: 133–34
Lubich, Frederick A.: 427–28
Lützeler, Paul Michael: 430–31
Mahoney, Dennis F.: 250–56
Martinson, Steven D.: 578–81
Mattson, Michelle: 148–49
McGlathery, James M.: 267–68
McVeigh, Joseph G.: 290–91
Menke, Timm: 143–44
Molina, Caroline: 436–37
Molnár, Géza von: 586–87
Morris, Leslie: 284–85
Murphy, G. Ronald: 449–50
Osterle, Heinz D.: 146–47
Parent, David J.: 591
Paulsen, Wolfgang: 125–26, 421–23
Pentlin, Susan Lee: 597–98
Pfanner, Helmut F.: 278–79
Pfeiffer, Peter C.: 124–25
Pizer, John: 274–75
Posthofen, Renate S.: 122–23, 137–38, 272–74
Richter, Gerhard: 604–06
Rippley, LaVern: 130–32
Rosellini, Jay J.: 139–41
Schoeps, Karl-Heinz J.: 126–27
Silberman, Marc: 439–41
Simon, Sunka: 136–37
Stanley, Patricia H.: 147–48
Stegmann, Vera: 288–89
Stevens, Christopher M.: 129–30
Tabbert-Jones, Gudrun: 443–44
Vaget, Hans Rudolf: 275–77
Vocca, Robert: 603–04
Wade, Mara R.: 261–62
Wagener, Hans: 280–81, 438–39
Wedel, Alfred R.: 259–60
Weissenberger, Klaus: 277–78, 607–09
Weisstein, Ulrich: 583–84
Wickham, Christopher J.: 287–88